

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Сорокинская средняя общеобразовательная школа №3

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
Протокол № 1 от 15.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ Сорокинской СОШ №3

Сальникова В.В.

приказ № 125-ОД от 16.08.2019г.



Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для учащихся 4-го класса

Составитель: Андреева Елена Васильевна-учитель начальных классов

с. Б. Сорокино

2019 год.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по изобразительному искусству для 4 класса составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов (для 1-4 классов по ФГОС):

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования» (с изменениями от 26.11.2010 г. № 1241 и от 22.09.2011 г. № 2357);
2. Учебный план МАОУ Сорокинская СОШ №3 на 2018-2019 уч. год;
3. «Изобразительное искусство» 4 класс. Авторы: Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская–М.:Вентана –Граф, 2011 г.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МАОУ Сорокинской СОШ №3 программа рассчитана на 1 час в неделю (34 часа)

Ценностные ориентиры содержания курса литературное чтение

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Планируемый результат освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ученик научится:

создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объем, симметрию, асимметрию, динамику, силуэт и др.;

работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углем, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т.д.);

различать основные и составные, теплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа/эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;

выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;

создавать образы природы и человека в живописи и графике;

выстраивать композицию в соответствии с основными ее законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе – больше, дальше – меньше; загораживание; композиционный центр);

понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство и контраст форм; геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;

использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) для придания выразительности своей работе;

передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа; создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм; изображать объемные тела на плоскости; использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;

применять различные способы работы в объеме – вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для ее уточнения, создание изделия из частей;

использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);

чувствовать выразительность объемной формы, сложность образа скульптурного произведения, выразительность объемных композиций, в том числе многофигурных;

понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
понимать выразительность формы и декоративно-прикладном искусстве;
использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Ученик получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях и мироздании разных народов мира;
активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая свое эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
работать в историческом жанре, создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.); использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Содержание учебного курса

Наименование разделов программы. Кол – во часов	Содержание программного материала
<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (18 часов)</p> <p>Развитие фантазии и воображения (11 часов)</p>	<p>Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля-прима».</p> <p>Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми.</p> <p>Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью графических материалов.</p> <p>Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, лесах, озерах, равнинах, реках, полях и др.</p> <p>Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.</p> <p>Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности.</p> <p>Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества каждого человека.</p> <p>Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p>Передача в творческих работах с помощью цвета определенного настроения с использованием нужной цветовой гаммы.</p> <p>Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде.</p> <p>Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате.</p> <p>Размышление на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)».</p> <p>Освоение поисковой системы Интернет.</p> <p>Выполнение графических работ по результатам обсуждения.</p> <p>Создание коллективных композиций в технике коллажа.</p> <p>Отображение в работе колорите, динамики в соответствии с темой и настроением.</p> <p>Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги.</p> <p>Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьер школы).</p> <p>Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике.</p> <p>Создание коллективных объемно-пространственных композиций из выполненных работ.</p> <p>Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок.</p>

	Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (5 часов)	<p>Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).</p> <p>Определение особенностей творческой манеры разных мастеров.</p> <p>Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции.</p> <p>Представление о народном декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Нахождение особенного в каждом виде народного искусства.</p> <p>Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства.</p> <p>Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности.</p> <p>Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов.</p>

Учебно-тематический план:

№ п/п	Содержание курса, количество часов
1.	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (18 час)
2.	Развитие фантазии и воображения (11 часов)
3.	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (5 часов)

Программа рассчитана на 34 часа (1час в неделю, 34 рабочие недели).

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Выставки

Тестирования

Конкурс рисунка

Творческие работы

Проект

Викторина

Тест

Контрольно-измерительные материалы

Календарно-тематическое планирование

Наименование раздела	Цели раздела	Знать/понимать	Уметь	Тема уроков	Номер урока	Цель урока	Ход урока	Домашнее задание
Форма	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Понимать и представлять природные пространства разных народов	Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды.	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края».	1	Разработка композиции, определение формата рисунка. установление соотношения величин изображаемых объектов	Объяснение нового материала	Найти справочный материал по теме урока
	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли	Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства	Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.	2	Выполнение эскиза на листе цветной бумаги светлых тонов. Прорисовка деталей гелевой ручкой.	Объяснение нового материала	Найти изображение русской избы

		Понимать понятия «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции».	Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.	Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников.	3	Выполнение работы в смешанной технике (акварель и фломастеры). Разработка природной формы (объекты флоры).	Объяснение нового материала	Выполнить творческое задание в рабочей тетради
		Понимать понятия «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции».	Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.	Природные формы. Жостовский поднос.	4	Выполнение эскиза подарочного подноса. Объяснение значения понятий «вертикальная и горизонтальная симметрия».	Объяснение нового материала	Выполнить творческое задание в рабочей тетради
		Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство.	Уметь соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных промыслов.	Природные формы. Хохломская роспись.	5	Определение формы подноса (шкатулки, чаши и др.). Выполнение аппликации из симметрично сложенного листа цветной бумаги.	Объяснение нового материала	Подготовить презентацию, рассказ по теме

		Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.	Проводить исследовательскую работу: выявление существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях	Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз, японского национального костюма.	6	Определение сюжета росписи костюма («Осенние листья», «Летающие птицы», «Голубые облака»).	Объяснение нового материала	Подготовить презентацию, рассказ по теме
		Понимать алгоритм составления рисунка для вышивки.	Создавать декоративные композиции по результатам исследования в технике аппликации.	Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».	7	Исследование: изучение традиций народа. Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Работа на большом формате,	Объяснение нового материала	Выполнить творческое задание в рабочей тетради

		Понимать алгоритм составления рисунка для вышивки.	Создавать несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте	Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом».	8	Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. Определение темы узора, уточнение его деталей.	Объяснение нового материала	Придумать рассказ по теме урока
		Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство.	Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета	Национальная посуда. Натюрморт.	9	Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах.	Объяснение нового материала	Выполнить творческое задание в рабочей тетради
		Формы народной архитектуры, ее зависимость от природных условий региона	Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности.	Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.	10	Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от природных условий региона.	Объяснение нового материала	Подобрать репродукции картин по теме

		Чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета	Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	Головной убор сказочного персонажа.	11	Расположение листа в соответствии с замыслом рисунка. Выбор и конкретизация формы шляпы. Украшение полей шляпы декоративным узором.	Объясните новое материала	Собрать материалы по теме
Цвет	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Определение сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.	Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.	Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные)	12	Передача ощущения неба и моря с помощью использования многочисленных оттенков и направлений штрихов.	Объясните новое материала	Принести книги по теме урока
		Освоение и создание выразительных образов природы, человека, животного средствами компьютерной графики	Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде	Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки.	13	Определение сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. Освоение и создание выразительных образов	Объясните новое материала	Выполнить творческое задание в рабочей тетради

						природы, человека		
		<p>Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами</p>	<p>Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы.</p>	<p>Интерьер народного жилища.</p>	14	<p>Изображение части помещения. Заполнение интерьера предметами быта. Нахождение места для фигуры человека (после заполнения интерьера). Проведение исследовательских работ</p>	<p>Объяснение нового материала</p>	<p>Придумать рассказ по теме урока</p>

		Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение	Передавать в оформительской работе новогоднее настроение, колорит новогодних песен разных стран.			Участвовать в подготовке «художественного события». «Новогоднее украшение класса».	Объяснение нового материала	Собрать материалы по теме
		Называть разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека	Объяснять, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека			Наблюдение за своеобразием формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника. Знакомство с разными видами изобразительного искусства	Объяснение нового материала	Выполнить творческое задание в рабочей тетради
		Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение	Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.			Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Обсуждение, во что играют дети сегодня и	Объяснение нового материала	Подготовить презентацию по теме урока

						во что играли их родители.		
		Передавать основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.	Работать по памяти и наблюдению.	Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение.	18	Передача динамики при работе в нестандартном формате (вытянутый по горизонтали или по вертикали активный формат). Расположение всех частей композиции по диагонали.	Объяснение нового материала	Выполнить тренировочные упражнения, передающие движение
		Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями	Передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объеме	Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	19	Повторение правил изображения животного, способов передачи движения (особенности работы суставов, их	Объяснение нового материала	Выполнить творческое задание в рабочей тетради

						расположение) . Разработка сюжетной композиции		
		Передавать пространствен ные отношения между предметами в природной среде	Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы	«Рябиновая гроздь на подоконнике».	20	Решение композиции в виде натюрморта, портрета или сюжета, на заднем плане которого происходят события либо развернуто пространство.	Объяснени е нового материала	Подобрать репродукции картин с изображение м рябины
Композ иция	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально- чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	Понимать и демонстрирова ть законы линейной и воздушной перспективы в открытом и закрытом пространстве.	Способность правильно изображать фигуру человека в движении	Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».	21	Разработка сюжета и композиции тонкими линиями простого карандаша	Объяснени е нового материала	Подготовить презентацию по теме

		Обозначать плоскость, на которой будут стоять предметы, и ракурс	Располагать предметы на разных планах.	Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.	22	Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра.	Объяснение нового материала	Выполнить портрет по теме "Любимый сказочный герой"
		Передавать в работе воздушную перспективу, первой, второй и третий планы	Создавать объемно-пространственные композиции с учетом кругового распределения фигур в пространстве.	Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др.	23	Выполнение набросков фигур одноклассников.	Объяснение нового материала	Собрать материалы по теме
		Представления о пространстве как о среде	Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.	Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе».	24	Составление тематического натюрморта из бытовых предметов.	Объяснение нового материала	Подобрать иллюстрации и с натюрмортами
		Контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр	Владеть графическими компьютерными программами.	Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки.	25	Создание композиции в манере исполнения	Объяснение нового материала	Подобрать репродукции картин по теме

		Контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами	Коллективная творческая работа «Базарный день».	26	Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера.	Объяснены нового материала	Подготовить презентацию по теме
Фантазия	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными.	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные	Мировое древо. Лист Мирового древа.	27	Рассматривание Мирового древа.	Объяснены нового материала	Придумать рассказ по теме урока
		Понимать, какой реальный предмет лежит в основе архитектурного замысла.	Наблюдать за объектами окружающего мира.	Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	28	Разработка композиции, определение формата рисунка.	Объяснены нового материала	Подобрать репродукции картин по теме урока

		Видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы.	Создавать объемно-пространственную композицию по описанию в народной сказке	Художники	29	Использование выполненных ранее фигур	Объяснение нового материала	Подготовить сообщения по теме: "Выдающиеся художники 19 века"
		Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	Использовать для усиления эмоционально-образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.	Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению.	30	Разработка композиции, определение формата рисунка.	Объяснение нового материала	Собрать материалы по теме
		Понятие о природном пространстве и среде разных народов.	Использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы.	Диковинки. Дымковская игрушка.	31	Применение различных способов работы в объеме - вытягивание из целого куска	Объяснение нового материала	Подготовить презентацию

		Понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства.	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен	Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былине.	32	Создание коллективной объемно-пространственной композиции в природном пространстве	Объяснение нового материала	Выполнить творческое задание в рабочей тетради
		Понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства.	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи	Подготовка художественного события на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».	33	Создание коллективной объемно-пространственной композиции в природном пространстве	Объяснение нового материала	Выполнить творческое задание в рабочей тетради
		Понятие о природном пространстве и среде разных народов.	Участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах.	Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет».	34	Разработка композиции, определение формата рисунка.	Объяснение нового материала	Подготовить презентацию по теме урока

Региональный компонент

Наименование раздела	Тема уроков	Номер урока	Региональный компонент
Форма	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края».	1	Экскурсия. Рисование с натуры старинного дома в с.Б.Сорокино
	Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз, японского национального костюма.	6	Национальная одежда народов Севера Тюменской области
Цвет	Интерьер народного жилища.	14	Жилища народов Севера Тюменской области
	Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.	17	Урок-выставка “Бабушкин сундук.” (национальные костюмы жителей Тюменской области)
	Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	19	Художники-анималисты Тюменской области
Композиция	Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе».	24	Что растет садах и огородах нашего края
	Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки.	25	Мастера игрушек Тюменского края

Фантазия	Художники	29	Художники Тюменской области, Сорокинского района
----------	-----------	----	--